

## BIOGRAPHY

Franco Giuli was born in Cerreto D'Esì (Ancona) in 1934 and died in Fabriano in 2018.

After experimenting with Informalism in the late 1950s, he turned his attention to new forms of expression, moving from the exaltation of the machine and the dynamics of space to perspective surfaces based on the factors of light, space, colour and shape. These works are distinguished by their balanced composition and by paint surfaces revealing the depth of lines and shapes, giving the geometric structures a perceptual value where light plays a decisive role for the composed geometric elements. These elements definitively define the spaces and light is crucial for the planes assigned to them.

In 1967, he held an exhibition at the Galleria Fanesi, Ancona, presented by Giancarlo Politi, followed in 1968 by another solo show at the Galleria Scipione, Macerata, with an introductory text by Italo Tomassoni. He made the acquaintance of Rafael Alberti and Giulio Carlo Argan, who later described his work as serious, committed, and aimed at re-exploring the constructivist field (see preface to the monograph *Franco Giuli 1965-1975*, published by Nuova Foglio Editrice).

In 1970, Cesare Vivaldi presented him at the Studio d'arte moderna SM13, Rome; in 1974, he was presented by Filiberto Menna; in 1971, by Lara-Vinca Masini at the Galleria Flori, Florence; in 1972, by Luigi Lambertini at the Galleria Ferrari, Verona, and by Giuseppe Marchiori at the Galleria La Chiocciola, Padua.

At that time Giuli was still frequenting artistic circles in Milan and Rome. Among those expressing interest in his work were Giovanni Maria Accame, Umbro Apollonio, Giorgio Di Genova, Armando Ginesi, Luigi Paolo Finizio, Luciano Caramel, Rossana Bossaglia, and Mauro Reggiani, who invited him to the 36th Venice Biennale in 1972. He also became acquainted with Max Bill, Francesco Vincitorio, Claudia Terenzi, Luciano Marziano, Carlo Melloni, Leo Strozzi, Luigi Veronesi, and Piero Dorazio, leading to a lasting friendship with Dorazio, consolidated by their mutual regard for research in the field of "new constructivism." In 1974, his name was put forward for the Premio Bolaffi by Cesare Vivaldi and he was nominated again in 1977, this time by Nello Ponente.

In 1977, he held an exhibition at the Galleria Fumagalli, Bergamo, which was presented by Italo Tomassoni (*Franco Giuli, Testo, Supporto, Superficie*).

In an article for the conference *Alcuni aspetti della critica analitica Rapporti tra critica analitica e ricerca nelle arti visive*, curated by Bruno D'Amore at the Galleria comunale d'arte moderna of Bologna, Giuli writes about "... triptychs composed of a project consisting of a pencil drawing and work notes, [by an] acrylic painting with projections of shadows and by the final piece incorporating various types of card," emphasizing that "shadows do not interest me in themselves, but rather as elements of compositional balance..."

In 1978, Enrico Crispolti presented him at the Galleria La Polena, Genoa. In 1979, he held a show curated by Bruno D'Amore and presented by Franco Solmi at Il Cortile, Bologna.

In 1982, he was invited to participate in the Premio Salvi e Università degli studi di Urbino with the anthological exhibition 'Franco Giuli 1962/1982' curated by Elverio Maurizi. In the same year, the Comune di Macerata organized an exhibition of his work in the former Church of San Paolo; titled *Coerenza ed inventiva in Franco Giuli*, it was curated by Luigi Lambertini.

In 1983, he held a solo show titled 'La Vitalità del metodo in Franco Giuli' and curated by Giorgio Cortenova at the Palazzo dei Diamanti, Ferrara.

He later turned to "poor materials," such as various types of cardboard and wood, always pursuing his research with the utmost consistency. For example, he used card in varying thicknesses and colours (grey, white, and black Murillo paper from the Cartiere Miliani, Fabriano) as a base to which he applied wood, in the form of slats or wider strips, to create paths defining the structure of these works.

Giuli went from card, wood, and black, grey, and white paper to using jute canvas with a regular, open weave that emphasized the colours of the pigments used. He often reversed the structures in two adjacent spaces (diptychs), with the colour in the first space compactly confined within angular structures and bursting out of the second, as if in a banal contest. At this point, landscape-like chromatic sensations can be averted, with the structures taking on their own colours and light, overturning and reflecting in a space suited to them. The compressed, compact colour once again expands and vibrates within the structures, as if seeking a new space and identity.

In 1987, the Comune di Civitanova Marche organized 'La sfida della ragione, opere 1980/1987,' an exhibition curated by Giovanni Maria Accame and inaugurated by Giulio Carlo Argan.

In 1990, Giuli held a solo exhibition at the Galleria Vismara, Milan, presented by Luciano Caramel and titled 'Giuli o della realtà della pittura.' In 1991, Rossana Bossaglia wrote the text for his solo show at the Galleria Eralov, Rome. Later that year, the Comune di Rimini dedicated a major solo exhibition to him in the Church of Santa Maria ad Nives, accompanied by texts by Rossana Bossaglia and Luciano Caramel. In 1993, Ludovico Pratesi presented Giuli's solo exhibition 'Architettura dell'immagine' at the Roman headquarters of the Banca Popolare di Milano.

In this period, Giuli reintroduced colour into the structural ambiguity of large-scale works through the rational control of the development of structures. His research continued by creating a shaped division of the work, designed to fit together and come apart, with openings and closures allowing for various placements on the wall.

In 1998, Carlo Belloli wrote the text for the catalogue *Franco Giuli: componibili a incastro* accompanying the anthological exhibition organized by the Comune di Cesena in the Ex Pescheria gallery space.

In 2000, the Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, organized an extensive anthological exhibition titled 'Franco Giuli, opere dal 1965 al 2000 - Un artista di esemplare coerenza' and curated by Giorgio Di Genova at the Mole Vanvitelliana, Ancona.

In 2005, he held simultaneous exhibitions titled 'Franco Giuli, la realtà dell'incertezza' and presented by Giovanni Maria Accame at the Arte Struktura and Vismara galleries in Milan. Later that year, Enrico Crispolti presented the 'Giuli 2000' exhibition at the Galleria Giulia, Rome.

In 2007, Lorenzo Canova presented 'Le geometrie poetiche di Franco Giuli' at the Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo Collicola di Spoleto.

Giuli followed these large-scale works on the dynamics of space with three-dimensional wood structures described by Armando Ginesi as "resembling tongues of fire: agile, swift, darting, elegant."

His most recent work was engraved on cardboard boxes. As Ginesi remarks, "... in them, the acrylic is enriched with engraving made by scratching or pressing the packing paper in reverse. Thus, the relationship between space and shapes remains unchanged. The painted morphologies are still the familiar ones as is their dynamic behaviour. Even the colours remain essentially the same."

Throughout his career, Giuli has held numerous solo shows and has participated in many important group exhibitions. Among these are the 1972 and 2007 Venice Biennale exhibitions; 'New trends in European painting,' Düsseldorf; Palais dell'Europe, Menton; 'Linea della ricerca artistica in Italia dal 1960 al 1980,' Palazzo delle Esposizioni, Rome; 'Secessioni astratte in Italia dal dopoguerra al 1990,' Palazzo Forti, Verona, Permanente, Milan, and Kunsthalle Darmstadt; Art 90 for Europe, London; Muzeul Colectiilor de Artă, Bucharest; Istituto Italiano di cultura, Krakow; '50 años despues', Palacio de Exposiciones y Congresos, Zaragoza; Domotecnica, Cologne; Macla Museo, Museum of Contemporary Latin American Art, La Plata (Argentina); 'L'arte italiana del XX secolo attraverso i grandi marchigiani,' Accademia dell'Arte Russa, Moscow.

#### CRITICAL NOTE

Giancarlo Politi: "...Giuli exalts the civilization of machines, raising a poetic simulacrum to them. They represent the new icons of technological civilization, the modern everyday myth, a rediscovered spiritual and imaginative legacy..."

Italo Tomassoni: "Giuli offers a rather rare example of organic geometry. His painting emerges within a remarkable dialectic between a fantastical vision and the rational control of the development of forms..."

Giulio Carlo Argan: "a painter who has, for several years now, been conducting a systematic, methodical analysis of the picture surface, two- and three-dimensional representation, the relation between solid forms and their shadows, the methods and limits of painting projects..."

Enrico Crispolti: "... in the early 1970s, Giuli achieves more secure structural outcomes in the maturation of his research through broad, dynamic, perspectival nodes, which quickly give way to a configuration of rigorous volumetric perspectival virtuality. Later, in the mid-1970s, his work shifts towards a structural essentiality detached from pictorial configuration, evolving into object and relief instead."

Giuseppe Marchiori: "... an illusory screen where one witnesses the transformation of sculpture into painting..."

Cesare Vivaldi: "One of the most interesting young artists in the landscape of new Italian abstract art".

Nello Ponente: "... in this turmoil of fluctuations and ambiguous trends, and of even more ambiguous forms of realism, Giuli's stubbornly pursued conceptual examination of reality – of designing, creating, and perceiving – remains a point of reference, and I would even say, a positive necessity."

Claudio Cerritelli: "The idea of work lies in the act of creating gaps and distances between surfaces linked in the same spatial project, as if the construction were opening up to create various directions that can be visually explored, not in the imagination but as concrete possibilities..."

## SOLO EXHIBITIONS

1962

Biblioteca Comunale, Fabriano, IT  
Saletta Rossini, Pesaro, IT  
Teatro delle Palme, S. Benedetto del Tronto, IT

1963

Azienda di soggiorno e Turismo, Terni, IT

1966

*Franco Giuli*, Galleria Tre, Pescara, IT

1967

*Giuli*, Galleria Fanesi, Ancona, IT

1968

*Scheda di Franco Giuli*, Galleria Scipione, Macerata, IT

1970

Studio d'Arte Moderna SM 13, Rome, IT

1971

Galleria Nuove Proposte, Ascoli, IT  
*Franco Giuli*, Galleria Flori, Florence, IT

1972

*Franco Giuli*, Galleria Quarta Dimensione, Arezzo, IT  
*Franco Giuli*, Studio 2B, Bergamo, IT  
Galleria Eremitani, Padua, IT

1973

Galleria Ariete Grafica, Milan, IT  
*Franco Giuli*, Galleria Ferrari, Verona, IT  
*Franco Giuli*, Studio d'Arte Moderna SM 13, Rome, IT  
Studio d'arte Il Meridione, Catania, IT

1974

*Due e Tre Dimensioni*, Studio d'Arte Moderna SM 13, Rome, IT

1975

Galleria Centro 6, Bari, IT  
Studio d'Arte Il Moro, Florence, IT

1976

*Le verifiche concettuali di Giuli*, Galleria La Chiocciola, Padua, IT

1977

*Franco Giuli. Testo, supporto, superficie*, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT  
Galleria Contini, Rome, IT

1978

*Antologica*, Museo Civico, Macerata, IT  
Galleria La Polena, Genoa, IT

1979

Galleria Spazio Alternativo, Rome, IT  
Galleria Il Cortile, Bologna, IT

1982

*Antologica 1962-1982*, Premio Salvi, Università degli Studi di Urbino, Sassoferrato, IT  
*Coerenza ed inventiva in Franco Giuli, Antologica 1976-1982*, Chiesa Monumentale di San Paolo, Macerata, IT

1983

*La vitalità del metodo in Franco Giuli, Opere dal 1978 al 1982*, Palazzo Massari, Ferrara, IT  
Galleria La Chiocciola, Padua, IT

1985

Galleria La Polena, Genoa, IT

1987

*La sfida della ragione*, chiesa di Sant'Agostino, Civitanova Marche, IT

Galleria Il Traghetto, Venice, IT

1989

Galleria Forzani, Terni, IT

1990

*Giuli o della realtà della pittura*, Galleria Vismara, Milan, IT

1991

*Franco Giuli*, Galleria Eralov, Rome, IT

Galleria La Chiocciola, Padua, IT

*Opere dal 1963 al 1991*, chiesa di S. Maria Ad Nives, Rimini, IT

1992

Galleria Zammarchi Arte, Milan, IT

*Architettura dell'immagine*, Banca Popolare di Milano, Rome, IT

1994

*Lo spazio come riflesso di colore e materia*, Galleria Piano Nobile, Perugia, IT

1995

Centro Documentazione Ricerca Artistica Contemporanea Luigi Di Sarro, Rome, IT

1996

*La soglia dell'oltre*, Scuola Media L. da Vinci, Porto S. Giorgio, IT

1997

*Incastri e disincastri*, Galleria Vismara, Milan, IT

1998

*Franco Giuli: componibili a incastro*, EX Pescheria, Cesena, IT

2000

*Un artista di esemplare coerenza, Opere dal 1965 al 2000*, Mole Vanvitelliana, Ancona, IT

2001

*Franco Giuli, Opere dal 1965 al 2001*, Galleria Edieuropa-Qui Arte Contemporanea, Rome, IT

2002

Galleria d'Arte Contemporanea Ulivi, Prato, IT

2003

*Opere anni '70*, Accademia d'Ungheria, Palazzo Falconeri, Rome, IT

2005

*Franco Giuli, la realtà dell'incertezza. Opere recenti*, Galleria Vismara, Milan, IT

*Franco Giuli, la realtà dell'incertezza. Opere dal 1970 al 1979*, Galleria Arte Struktura, Milan, IT

*Giuli duemila. Opere degli anni ottanta e recenti*, Galleria Giulia, Rome, IT

*Appunti romani V*, L.I.A.R.T Laboratorio Incontri d'Arte, Rome, IT

2007

*Le geometrie poetiche di Franco Giuli. Opere dal 1970 al 1980*, Galleria Civica d'arte moderna, Palazzo Collicola, Spoleto, IT

2008

*Franco Giuli, In - armonie*, Piazza delle Erbe private art gallery, Montecassino, IT

2012

*Franco Giuli*, Galleria Schubert, Milan, IT

2016

*Franco Giuli. Opere dal 2008 al 2016*, Museo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese, Rome, IT  
*Franco Giuli - Anni Settanta*, Arena Studio d'Arte, Verona, IT

2017

*Franco Giuli - Strutture e spazi di superficie*, Museo di Palazzo Belmonte Riso, Palermo, IT

2023

*Franco Giuli: Prospettiva '70*, Zona Conce, Fondazione Carifac e Carifac Arte, Fabriano, IT

## GROUP EXHIBITIONS

1963

*Mostra nazionale Carlo della Penna*, Vasto, IT  
*Biennale nazionale d'arte contemporanea*, S. Benedetto del Tronto, IT  
*XII Premio G.B. Salvi*, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT  
*IV Marguttiana*, Macerata, IT

1964

*XII mostra internazionale G.B. Salvi*, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT  
*V Marguttiana*, Macerata, IT

1965

*XIII mostra internazionale G.B. Salvi*, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT

1966

*Premio A. Bucci*, Fossombrone, IT  
*Disegno e Colore*, Galleria 3, Pescara, IT  
*XIV mostra internazionale G.B. Salvi*, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT  
*Premio nazionale Sulmona delle Arti*, Sulmona, IT

1967

*Premio nazionale Michetti*, Francavilla al mare, IT  
*Premio nazionale Marche*, Ancona, IT  
*Biennale nazionale*, Bolzano, IT  
*XV mostra internazionale G.B. Salvi*, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT  
*Premio Omaggio a Morandi*, Vigevano, IT  
*Pittura in Umbria e nelle Marche*, Galleria L'Incontro, Arezzo, IT

1968

*Premio nazionale per la grafica*, Novi, IT  
*Aspetti dell'Arte contemporanea nelle Marche*, Museo Agrà, Macerata, IT  
*Premio Copparo*, Copparo, IT  
*Premio nazionale Sulmona delle Arti*, Sulmona, IT  
*XVI mostra internazionale G.B. Salvi*, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT

1969

*Undici giorni d'arte internazionale*, Pejo, IT  
*Collettiva*, Galleria Poliantea, Terni, IT  
*1° Incontro post Pejo*, Galleria Sincron, Brescia, IT  
*Cartella Grafica*, Studio SM 13, Rome, IT  
*XVII mostra internazionale G.B. Salvi*, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT  
*Mostra nazionale Città di Caserta*, Caserta, IT  
*Bompadre, Giuli, Notari, Uncini*, Galleria La Virgola, Fabriano, IT

1970

*Otto artisti dalla provincia alla Casa della Cultura*, Rome, IT  
*Premio nazionale Michetti*, Francavilla al mare, IT  
*Perché ancora la pittura*, Palazzo Reale, Caserta, IT  
*IV Biennale d'arte*, Novi, IT  
*Collettiva*, Galleria Poliantea, Terni, IT

1971

*Rassegna nazionale Ivrea Arte*, Ivrea, IT  
*Cento per cento nell'arte*, Palais de L'Europe, Mentone, FR  
*Nuove tendenze della pittura europea*, Düsseldorf, DE  
*Rassegna nazionale Nuove Proposte*, Acquasanta Terme, IT  
*V Premio del Disegno*, Torre Pellice, IT  
*Collettiva*, Sale del Teatro Regio, Parma, IT  
*Settanta per settanta*, Galleria Il Punto, Turin, IT  
*Museo in una stanza*, Galleria Il Punto, Turin, IT  
*III Premio nazionale M. Benassi*, Sorbolo, IT  
*VI Centenario Gentile da Fabriano, Omaggio degli artisti marchigiani*, Teatro Gentile, Fabriano, IT

1972

*V Premio nazionale di pittura Città di Prato*, Prato, IT  
*Cento per cento nell'arte*, Galleria Il Punto, Calice Ligure, IT

*VII Premio internazionale Città di Garda*, Garda, IT  
*XVII Mostra nazionale d'arte contemporanea*, Termoli, IT  
*Museo in una stanza*, Galleria Il Punto, Turin, IT  
*XVII Mostra nazionale di pittura*, Genazzano, IT  
*Continuità*, Galleria Eremitani, Padua, IT  
*III Mostra europea di pittura*, Castellamare di Stabia, IT  
*Sette artisti romani al Collegio Cairoli*, Università degli Studi, Pavia, IT  
*XXXVI Biennale Internazionale d'arte di Venezia*, Venice, IT  
*Museo in una stanza*, Galleria Beniamino, Sanremo, IT

1973

*Collettiva*, Galleria Terker, Düsseldorf, DE  
*IX Biennale d'arte*, Cerreto Guidi, IT  
*Aspetti non figurativi dell'arte italiana attuale*, Galleria Querinas, Rome, IT  
*Collettiva*, Galleria Eremitani, Padua, IT  
*XII Premio Nazionale Ciuffegna*, Loro Ciuffegna, IT  
*Rassegna del piccolo formato d'arte*, Centro d'arte 13, Termini Imerese, IT

1974

*Arte Moltiplicata Internazionale*, Galleria 2B, Bergamo, IT  
*130 Artisti alla Marcon IV*, Marcon IV, Rome, IT  
*Artisti d'avanguardia in Italia*, Galleria 2B, Bergamo, IT  
*Premio Bolaffi*, Turin, IT  
*Incontro-Verifica*, Galleria Sincron, Brescia, IT  
*XIX Premio Nazionale Castello Svevo*, Termoli, IT  
*Rassegna segnalati Bolaffi*, Galleria Il Quizzo, Naples, IT  
*IX rassegna nazionale di pittura "Città di Varazze"*, Varazze, IT

1975

*Marche Segno 75*, Galleria Giorgi, Florence, IT  
*Marche Segno 75*, Galleria La Margherita, Porto Potenza Picena, IT  
*Orientamenti Costruttivi*, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT  
*Inco Arte 75*, Studio Maniero, Rome, IT  
*1° Premio Nazionale Città di Salemi*, Salemi, IT  
*XX Premio Nazionale*, Villa S. Giovanni, IT  
*Premio Nazionale Castello Svevo*, Termoli, IT  
*1° Premio Nazionale di grafica*, Milan, IT  
*15 giovani maestri alla Galleria Fumagalli*, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT  
*Agugliano Arte 75*, Agugliano, IT

1976

*Realtà Artistiche Oggi*, Ciserano, IT  
*IV Biennale d'Arte*, Cassa di Risparmio di Piacenza, Piacenza, IT  
*Mostra grafica internazionale*, Assisi, IT  
*Art 7 Basel*, La Nuova Foglio Editrice, Basel, CH  
*Rassegna nazionale d'arte contemporanea*, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT  
*III Biennale d'Arte*, Nola, IT  
*Rassegna Nazionale d'arte contemporanea*, Ascoli Piceno, IT

1977

*Rapporti tra critica analitica e ricerca nelle arti visive*, Galleria Comunale d'arte moderna, Bologna, IT  
*Rapporto Aperto*, Galleria Spazio Alternativo, Rome, IT  
*Art 8 Basel*, La Nuova Foglio Editrice, Basel, CH  
*Fiera del Libro*, La Nuova Foglio Editrice, Frankfurt, DE  
*Arte Ambiente*, Studio Arti Visive, Matera, IT  
*10 Maestri*, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT  
*Arte oggi - Coerenza*, Brescia, IT

1978

*Mostra nazionale Lions Club*, Milan, IT  
*Tra segno e incisione*, Studio Arti Visive, Matera, IT  
*Realtà artistiche oggi*, Ciserano, IT  
*Maestri Contemporanei*, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT  
*Mostra di Gruppo*, Palazzo Zucchi, Maiolati Spontini, IT  
*Premio IX Salerniana*, Erice, IT

1979

*Biennale di Gubbio, Opere e Materiali*, Gubbio, IT

*Verifica fra due decenni*, Macerata, IT

*Appunti per una storia dell'arte astratta in Italia*, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT

*Un'area di ricerca umbro-marchigiana*, Rocca Paolina, Perugia, IT

*Mostra collettiva*, Galleria Spazio Alternativo, Rome, IT

*Mostra collettiva di grafica*, Tai Pei, CN

*Collettiva di grafica*, Museo Municipale, Weiden, DE

*5 Maestri contemporanei (Max Bill, Arturo Bonfanti, Lucio Fontana, Franco Giuli, Bice Lazzari)*, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT

*Quadriennale d'arte*, Acquasanta Terme, IT

*Artisti per L'Unicef*, Teatro L.Rossi, Macerata, IT

1980

*10 Maestri*, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT

*Mostra internazionale d'arte astratta concreta*, Studio AM16, Rome, IT

*Collettiva*, Museo Civico, Gibellina, IT

*XXV Premio Villa S. Giovanni*, Villa S. Giovanni, IT

*Mostra nazionale Città di Erice*, Erice, IT

1981

*Proposte 81*, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT

*Linea della ricerca artistica in Italia 1960-1980*, Palazzo delle Esposizioni, Rome, IT

*I segni della Geometria 81*, Studio AM16, Rome, IT

1982

*Arteder 82, mostra internazionale d'arte grafica*, Bilbao, ES

*Doppio Versante*, Acquaviva Picena, IT

1983

*Narciso Arte*, Galleria Pantha Arte, Como, IT

*Autoriflessi(one)*, Fondazione Marazza, Borgomanero, IT

*Rassegna internazionale d'arte contemporanea*, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT

*Il Geometrico e il Fantastico*, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT

1984

*Mostra nazionale Città di Monza*, Palazzo Reale, Monza, IT

*La Ritrosia del Marchigiano*, Jesi, IT

*XXXIV Premio G.B. Salvi*, Sassoferrato, IT

*Narciso Arte - I Riflessivi*, chiesa di San Paolo, Macerata, IT

*Narciso Arte - I Riflessivi*, Palazzo del Buon Gesù, Fabriano, IT

*Pluralismo dell'arte nelle Marche - alcune tendenze d'oggi*, Circolo Ufficiali della Marina Militare, Ancona, IT

*Ricerche Contrapposte - Marche anni '80*, Università degli Studi di Macerata, chiesa di S. Paolo, Macerata, IT

1985

*Ricerche Contrapposte-Marche anni '80*, Università degli Studi, Ancona, IT

*Unicorno*, Galleria Pio Monti, Macerata, IT

*Fabriano(c)Arte*, Palazzo del Buon Gesù, Fabriano, IT

*Tempo cronologico e Tempo Esistenziale*, Amici dell'Arte, Macerata, IT

*Esprit de géométrie*, Galleria Il Carpine, Rome, IT

*Il Giardino delle Solitudini*, Palazzo del Buon Gesù, Fabriano, IT

1986

*L'Arte Leggera*, Galleria Comunale d'arte moderna, Bologna, IT

*Opere in carta*, Studio Laboratorio, Turin, IT

*XXI Premio Vasto - Arte e Critica d'arte*, Vasto, IT

*Triennale europea d'arte sacra*, Castello di Celano, Celano, IT

*Arte astratta nelle Marche 1935-1985*, Galleria Comunale d'arte moderna, Ascoli Piceno, IT

1987

*Mostra nazionale d'arte contemporanea Città di Campobello di Mazara*, Mazara del Vallo, IT

*Seconda Rassegna d'arte sacra*, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT

*Omaggio a Paoletta*, Cassa Rurale S. Barbara, Marino, IT

1988

*Ibla Mediterraneo*, Palazzo dei Mercenari, Modica, IT



*Astratta - Secessioni astratte in Italia dal dopoguerra al 1990*, Palazzo Forti, Verona, IT  
*Astratta - Secessioni astratte in Italia dal dopoguerra al 1990*, Palazzo della Permanente, Milan, IT  
*Astratta - Secessioni astratte in Italia dal dopoguerra al 1990*, Kunsthalle, Darmstadt, DE  
*Mostra itinerante di 100 Messaggi di Artisti italiani*, Salerno, IT  
*Premio Internazionale Città di Mazara*, Palazzo delle Esposizioni, Mazara del Vallo, IT  
*III Biennale d'arte sacra*, Archivio di Stato, Pescara, IT  
*25 anni della Galleria La Polena*, Galleria La Polena, Genoa, IT  
*Collettiva*, Galleria Il Sole, Perugia, IT  
*Al di là dell'oggetto - Esperienze astratto-informali negli anni '50 e '60 nelle Marche e Umbria*, chiesa di S. Francesco, Corciano - Rocca Paolina, Perugia - chiesa di S. Paolo, Macerata, IT

1989

*Ad Villam*, Rocca Paolina, Perugia - centro espositivo Walter Banci, Prato, IT  
*Premio Marche*, Ancona, IT  
*Ripensare l'Arte*, Galleria La Chiocciola, Padua, IT  
*Mestni Muzej Idrija*, Idrija Municipal Museum, Idria, SI  
*Arte Sacra*, Palazzo Vescovile, Senigallia, IT

1990

*Costruttivismo concretismo, cinevisualismo internazionale per l'unificazione europea*, Galleria Arte Struktura, Milano, IT - Istituto di studi italiani in Zurigo, Zürich, CH - Galleria Lidija Jammetti, Bachenbulach, CH - Centro culturale d'arte contemporanea Rondottanta, Sesto S. Giovanni, IT  
*Arte 90 for Europe*, London, GB  
*Europa 90*, Galleria Sincron, Brescia, IT  
*Art Box*, Galleria Zammarchi, Milan, IT  
*Informastratta*, Museo della Carta e della Filigrana, Fabriano, IT  
*Premio nazionale Marche*, Ancona, IT  
*Collettiva*, Galleria La Meridiana, Recanati, IT  
*Mostra internazionale Città di Mazara*, Mazara del Vallo, IT  
*30 anni di arte contemporanea*, Galleria La Chiocciola, Padua, IT  
*Castelli in Arte*, Castello Piccolomini, Celano, IT  
*Padova Arte*, Galleria Zammarchi, Milan, IT  
*Torino Arte*, Galleria Zammarchi, Milan, IT  
*Vent'anni della galleria*, Galleria Centro 6, Bari, IT

1991

*Collettiva*, Galleria Zammarchi, Milan, IT  
*XXXVI Mostra nazionale d'arte*, Termoli, IT  
*Accrochage*, Galleria Banchi Nuovi, Rome, IT  
*Controguerra 91*, Civitella del Tronto, IT  
*L'Eden*, Galleria La Meridiana, Recanati, IT  
*Mediterraneo d'oro 1991*, Villa Lauro, Pollenza, IT

1992

*Artisti di Varie Marche*, Galleria Pio Monti, Macerata, IT  
*Astrazione e/o Figurazione*, Montepadone, IT  
*7Confluenze7*, Sala convegni Ubaldi, Fabriano, IT  
*21 anni di una galleria di tendenza*, Galleria Arte Struktura, Milan, IT  
*Costruttivismo, concretismo, cinevisualismo internazionale per l'unificazione europea*, Galleria Arte Struktura, Milan, IT  
*Artisti per la Vita*, Palazzo Lazzarini, Pesaro, IT

1993

*Domotecnica*, Köln, DE  
*Una stagione italiana*, chiesa di S. Paolo, Macerata, IT  
*L'incisione nelle Marche 1900-1993*, Porto S. Elpidio, IT  
*Pionieri, protagonisti, prosecutori del costruttivismo, concretismo, cinevisualismo internazionale*, Galleria Arte Struktura, Milan, IT

1994

*Open 1-Arte territorio*, Montecassino, IT  
*Museo delle collezioni*, Bucarest, RO  
*Glass & Art*, Casa Masaccio, S. Giovanni Valdarno, IT  
*Kostruito 94*, Galleria Arte Struktura, Milan, IT  
*99 Idee per l'arte, l'arte costruisce l'Europa*, Palazzo della Gogna, Città della Pieve, IT  
*Kostruito 94*, Associazione culturale Satura, Genoa, IT  
*Kostruito 94/95*, Galleria Arte Struktura, Milan, IT

*Ad ognuno la sua*, Galleria civica, Padua, IT  
*Ad ognuno la sua*, Museo comunale, Praia a Mare, IT

1995

*Domotecnica*, Köln, DE  
*Cerreto in Arte 1*, Cerreto d'Esi, IT  
*30 anni 1965-1995*, Galleria Vismara, Milan, IT  
*A ognuno la sua*, chiesa di S. Paolo, Macerata, IT  
*100x100 per Arte Struktura*, Galleria Arte Struktura, Milan, IT  
*L'incisione nelle Marche 1900-1995*, Istituto Polacco di Cultura, Cracovia, PL  
*Kostruito 94*, Associazione Satura, Genoa - Palazzo del Picchetto, Livorno, IT

1996

*Madi internazionale, 50 anos despues*, Centro de Esposiciones y Congresos, Saragoza, ES  
*Decostruttivismo*, Palazzo dei Consoli, Gubbio, IT  
*Linea di Ricerca*, Sala Bramante, Fermignano, IT  
*Arte come progetto di vita*, Milan, IT  
*Costruttivismo, concretismo, cinevisualismo internazionale*, Sala del Carrobbio, Omegna, IT  
*L'Arte costruisce l'Europa*, Palazzo Economo, Trieste, IT  
*VI Esposizione Manifesti d'Arte*, Riva Fiorita, Porto S. Giorgio, IT  
*Collettiva*, Galleria Fidia, Rome, IT

1997

*Madi internazionale Italia*, Galleria Arte Struktura, Milan, IT  
*Domotecnica*, Köln, DE  
*Rassegna di Opere su carta dal 1933 al contemporaneo*, Galleria Vismara, Milan, IT  
*Nuova Visibilità internazionale*, Villa Ormond, S. Remo, IT  
*Omaggio all'energia: Arte del 2000*, Villa Erba, Cernobbio, IT

1998

*Nuova Visibilità internazionale*, Palazzo Ducale, Revere - Galleria Radice, Lissone, IT  
*Dimensione Opera*, Ruffano, IT  
*Fotoni*, Ripe S. Ginesio, IT  
*Premio Marche - Segno Forma Struttura nell'arte nelle Marche fra il 1948 e il 1959*, Mole Vanvitelliana, Ancona, IT  
*Mostra Madi Internacional Italia*, Villa Campolieto, Ercolano, IT

1999

*Movimento Arte Madi*, Centro Culturale il Pilastro, S. Maria Capua Vetere, IT  
*Da Madi a Madi (1946-1999)*, Galleria comunale d'arte moderna, Gallarate, IT  
*Madi a Jen Gorin*, Chauteau de la Groulais, Blain, FR  
*La Porta d'Oriente*, Pinacoteca comunale d'arte contemporanea, Ruffano, IT  
*Grandi Artisti in piccolo formato*, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT  
*Ad ognuno la sua*, Castello di Orzinuovi, Brescia, IT  
*Movimento Arte Madi*, Palazzo Foglia, Ostiglia, IT  
*Il mondo a colori*, Teatro delle Erbe, Milan, IT  
*La Casa di Lucrezia*, Palazzo Durini, Bolognano, IT

2000

*Omaggio ad Afro*, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT  
*Ad ognuno la sua*, Castello di Torrechiara, Langhirano, IT  
*Arte di Ricerca*, Castello Visconteo, Trezzo sull'Adda, IT  
*Epifania*, Galleria Giulia, Rome, IT  
*Asta di beneficenza pro ospedale di Malindi*, Museo MAGI '900, Pieve di Cento, IT

2001

*Mail Art*, Galleria civica d'arte moderna, Termoli, IT  
*Nuova Visualità internazionale*, Parco Rodari, Omegna, IT  
*Arte Salvarte*, Castello dell'Arancia, Tolentino, IT  
*Collettiva*, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT  
*Collezionismo nel Terzo millennio*, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT  
*Nel Segno della Solidarietà*, Sala Ubaldi, Fabriano, IT  
*Etichette per Lucrezia De Domizio Durini*, Bolognano, IT  
*Generazione anni Trenta*, Museo MAGI '900, Pieve di Cento, IT

2002

*Sculture nel Parco*, Museo del Parco, Portofino, IT

*Carte - Grafica - Piccole Sculture*, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT  
*Artisti italiani del '900*, Castello Camponeschi, Prata d'Ansidonia, IT  
*Madi Italia*, Museo MAGI '900, Pieve di Cento, IT  
*Operazione Controguerra*, Palazzetto dei Nobili, L'Aquila, IT  
*IX Esposizione Nazionale "Artisti per l'Epicentro"*, Gala di Barcellona, IT

2003

*The First - Free International Forum*, Bolognano, IT  
*Arcobaleno degli Angeli*, S, Giuliano di Puglia, IT  
*La Spiritualità dell'arte nel XXI secolo - linguaggi a confronto*, Museo Stauròs S. Gabriele, Isola del Gran Sasso, IT  
*Carte - Grafica - Piccole Sculture e un omaggio a Michelangelo*, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT  
*L'Arte costruisce l'Europa*, Galleria Arte Struktura, Milane, IT  
*Movimento Madi Internacional*, MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata, AR  
*Il Mito di Eva*, Teatro Monumento d'Annunzio, Pescara, IT

2004

*Gli anni '70 allo Studio 2B*, Palazzo Zanchi, Bergamo, IT  
*In Chartis Mevaniae*, Palazzo dei Consoli, Bevagna - chiesa di S. Bernardo e Porta Valle, Jesi, IT  
*Giochi e Giocattoli*, Museo del Giocattolo, Albano di Lucania, IT  
*Marche Arte 2004*, Museo d'arte contemporanea, Castel di Lama, IT  
*Arcobaleno degli Angeli*, Galleria Comunale d'arte contemporanea, Termoli, IT  
*Aquiloni nel cielo dell'arte*, Sala Polivalente, Lamezia Terme, IT  
*Artisti per Epicentro*, Museo Epicentro, Gala di Barcellona, IT  
*Vedo Rosso, il rosso nell'arte contemporanea*, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT  
*Arte Madi Italia*, Galleria Anna Osemont, Albissola Marina, IT

2005

*Vedo Blu, il blu nell'arte contemporanea*, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT  
*40 anni (1965/2005)*, Vismara Arte, Milan, IT  
*Iperspazialismo e le sue radici storiche*, Sala Corradino D'Ascanio, Popoli, IT  
*Tensioni e Riflessi del Sangro*, Palazzo Ferri, Atessa, IT  
*XXIX Premio internazionale Emigrazione*, Palazzo Santoro, Pratola Peligna, IT  
*Appunti Romani V*, Associazione L.I.A.R.T, Rome, IT  
*Omaggio a Gian Cocteau*, Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo, IT  
*In & Out, LVI Premio Michetti*, Museo Michetti, Francavilla al mare, IT  
*Contemporanea, Tabula Picta*, Forlì, IT  
*Le Due Rive, 50° Premio Termoli*, Galleria civica d'arte contemporanea, Termoli, IT

2006

*Omaggio a Bruno Munari*, Studio 2B, Bergamo, IT  
*Mostra omaggio a Elverio Maurizi*, Pinacoteca Comunale, Macerata, IT  
*L'Arte italiana del XX secolo attraverso le opere dei grandi marchigiani*, Accademia dell'arte russa, Moscow city, RU  
*Quarant'Anni*, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT

2007

*Assaggio d'Artista*, Massi Studio d'Arte, Rome, IT  
*Dialettiche in Campo*, Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, IT  
*L'Arte Italiana del XX secolo attraverso le opere dei grandi marchigiani*, Mole Vanvitelliana, Ancona, IT  
*Carte e Cartacce*, Massi Studio d'Arte, Rome, IT  
*Quaranta anni di Avant-Garde dello Studio 2B Bergamo*, Silvi Marina, IT  
*Naturalmente Astratto*, Massi Studio d'Arte, Rome, IT  
*Natale a Tutto Tondo*, L.I.A.R.T, Rome, IT  
*52. Biennale Internazionale d'arte di Venezia*, eventi collaterali, Arsenale, Spazio Thetis, Venice, IT

2008

*Nel Segno Della Solidarietà 3*, 115 artisti, Sala Ubaldi, Fabriano, IT  
*Tredicesima Biennale d'Arte Sacra Contemporanea*, Fondazione Stauròs Italiana, Isola del Gran Sasso, IT  
*Rosso Malpelo*, Centro Polifunzionale, Nissoria, IT  
*Manifesti di mostre d'Arte, XVIII Esposizione Internazionale*, Villa degli Oleandri, Porto San Giorgio, IT  
*Colectiòn Madi Internacional*, MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata, AR  
*Jean Cocteau le Joli Coeur*, Palazzo delle Stelline, Milan, IT

2009

*Dialettiche in Campo*, Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, IT

*Per L'Aquila, Asta benefica*, Circolo Culturale Togunà, Inverigo, IT

*Tracarte 3*, Fondazione Banca del Monte, Foggia, IT

*Astrazioni contemporanee*, Studio d'Arte Massi, Rome, IT

## WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

Museo MAGA, Gallarate, IT

Museo d'Arte Contemporanea, Termoli, IT

Museo MAGI '900, Pieve di Cento, IT

Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, Macerata, IT

Museo Palazzo Ricci, Macerata, IT

GAMC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani, Viareggio, IT

Museo Palazzo Massari, Ferrara, IT

Museo di Palazzo Belmonte Riso, Palermo, IT

Fondazione Carifac, Fabriano, Cupramontana, IT

Palazzo Collicola, Spoleto, IT

MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata, AR